

LA POÉTIQUE AUTOBIOGRAPHIQUE DE VLADIMIR NABOKOV DANS LE CONTEXTE DE LA CULTURE RUSSE ET OCCIDENTALE¹

par Svetlana VASSILIEVA-GARZIANO²

La thèse examine la question du statut du genre autobiographique dans l'œuvre de Vladimir Nabokov sur l'exemple de la version russe de son autobiographie *Drugie berega* de 1954. La prose autobiographique de Nabokov est moins connue des lecteurs que sa prose de fiction : elle est peu étudiée par les chercheurs, elle est utilisée, le plus souvent, comme ouvrage de référence pour illustrer la vie de l'écrivain par ses propres exemples, bref, le caractère biographique très prononcé a occulté en quelque sorte la valeur artistique authentique de l'autobiographie de cet auteur. Pourtant la problématique du genre autobiographique dans l'œuvre russe de Nabokov présente un très grand intérêt pour les recherches littéraires du point de vue de l'entrelacement de son itinéraire poétique et biographique. L'autobiographie de Nabokov est le point d'intersection de deux lignes, celle de sa création et celle de sa vie personnelle. Son œuvre autobiographique est basée sur la mémoire européenne, sur différentes cultures, sur la durée, sur la pluralité des langues (le projet autobiographique de cet écrivain se déploie sur trois langues : russe, français et anglais), sur les tendances artistiques héritées de la littérature russe du XIX^{ème} siècle et de l'Age d'argent. Son autobiographie cristallise un bilan de vie et un bilan poétique.

¹ Thèse de doctorat en études slaves sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Claude Lanne, soutenue à l'université Jean Moulin Lyon 3, le 30 octobre 2009. Membres du jury : Régis Gayraud (univ. Blaise-Pascal – Clermont-Ferrand II), Jean-Philippe Jaccard (univ. de Genève), Jean-Claude Lanne (univ. Jean Moulin Lyon 3), Michel Niqueux (univ. de Caen – Basse Normandie), Serge Rolet (univ. Charles-de-Gaulle – Lille 3), Robert Roudet (univ. Jean Moulin Lyon 3). 635 p.

Résumé rédigé par l'auteur.

² Centre d'études slaves André Lirondelle (CESAL), JE 2514, université Jean Moulin Lyon 3.

L'ouvrage *Drugie berega* se trouve, bien évidemment, au cœur de la poétique autobiographique de Nabokov. Dans notre travail, nous partons de l'étude de la poétique du genre autobiographique pour aboutir à celle de la poétique autobiographique de Nabokov qui est analysée dans le contexte de la culture russe et occidentale et comparée à la poétique autobiographique d'autres écrivains russes. La problématique autobiographique chez Nabokov ne se limite point à son autobiographie déclarée, elle est présente dans son œuvre de fiction, passant comme un fil conducteur d'un texte littéraire à l'autre. Elle n'est guère négligeable dans la poésie russe de notre auteur dont plusieurs poèmes sont fortement chargés d'une visée et de connotations autobiographiques.

1. Objectif de l'étude

L'objectif de notre étude consiste à étudier le renouvellement du genre autobiographique par Nabokov à tous les niveaux du discours artistique. Le but que nous nous assignons dans le présent travail de recherche s'avère double : conceptualiser et systématiser la poétique autobiographique de Nabokov et contribuer à l'étude du genre autobiographique dans la littérature russe au XX^{ème} siècle.

2. Méthode

Notre méthode de recherche consiste à analyser l'autobiographie russe *Drugie berega* de Vladimir Nabokov comme un fait littéraire à travers une analyse stylistique et une interprétation analytique et synthétique, dans une perspective diachronique (gestation du projet) et synchronique (œuvre achevée). Chaque texte cité est analysé en fonction du thème développé. Nous ne faisons pas de commentaires autonomes et exhaustifs des textes (car on ne peut jamais prétendre à l'exhaustivité de l'interprétation littéraire), mais nous mettons l'accent sur les points les plus importants en corrélation avec notre sujet de recherche à un moment précis du développement de notre pensée. Le commentaire de textes ne se trouve donc pas au cœur de notre étude, n'est pas le but principal de notre recherche, mais il est un outil dans le discernement et la mise en système des éléments propres à la poétique autobiographique de Nabokov. Chaque commentaire est déterminé par le thème étudié et subordonné à la nécessité logique qui découle de la progression de notre pensée.

Dans notre thèse, nous rapprochons méthodiquement l'écriture autobiographique en prose et l'écriture autobiographique en vers dans l'œuvre de Nabokov pour discerner le lien qui existe entre son autobiographie et sa poésie. La démarche autobiographique de l'auteur étudié est également conjuguée à sa démarche philosophique et à ses travaux dans le domaine de la théorie et de la critique littéraires qui nous permettent de relever la spécificité de sa réflexion métaphysique et métapoétique sur le genre autobiographique.

Nous associons à notre approche principale, littéraire, deux approches supplémentaires : une approche linguistique et une approche philosophique. L'approche linguistique nous aide à découper le texte littéraire, l'approche philosophique contribue à organiser le texte découpé et étudié en un système sémantiquement signifiant.

3. Structure

La thèse comprend une introduction générale, huit parties et une conclusion générale. La première et la dernière parties servent de cadre aux six parties consacrées dans leur intégralité à l'écriture autobiographique de Nabokov et concernent des champs importants mais limitrophes de l'autobiographie de Nabokov (l'histoire et la théorie de la littérature et la littérature comparée).

La première partie « *Approche théorique et historique du genre autobiographique*. Historicité et modernité du concept (notions, définitions, traditions, innovations) » s'articule autour de trois points. Le premier point concerne les notions-clés et les termes-clés de notre thèse. Le deuxième point porte sur les questions théoriques de l'autobiographie en tant que genre littéraire : émergence du genre, histoire du concept, définitions de l'autobiographie, principaux théoriciens, fondements philosophiques et propriétés distinctives. Le troisième point est consacré à l'étude des sources philosophiques et des antécédents littéraires du genre autobiographique en Europe occidentale et en Russie.

A la fin de cette partie, nous mettons au jour la synthèse des courants occidental et russe qui s'effectue dans l'art de Nabokov. Considéré par la critique de l'émigration russe comme l'écrivain le plus étranger et par les critiques contemporains comme l'écrivain russe le plus authentique, Nabokov conjugue dans son art la « russité » avec l'influence de différents modèles étrangers, littéraires, linguistiques, philosophiques et culturels. Nabokov, conscient, pour sa part, de l'originalité de son projet poétique, a su créer un nouveau type d'autobiographie. Son autobiographie est étroitement liée à la tradition européenne, littéraire et philosophique, de la fin du XIX^{ème} et de la première moitié du XX^{ème} siècles. En réélaborant d'une manière créatrice l'héritage artistique de ses prédécesseurs et de ses contemporains, l'artiste dépasse les valeurs de la modernité autobiographique en inventant celles de la post-modernité. Dans son autobiographie et son œuvre, Nabokov reproduit un seul modèle, celui de son originalité artistique.

Dans la deuxième partie « *Approche diachronique*. La problématique de la composition des écrits autobiographiques chez Vladimir Nabokov », nous étudions *Drugie berega / Speak, Memory* sur le mode diachronique : la genèse difficile et longue des écrits autobiographiques de Nabokov avec ses péripéties d'auto-traduction et de reprises, les fluctuations du titre de l'autobiographie et le multilinguisme de l'écriture.

Dans le premier chapitre de la troisième partie « *Approche synchronique*. Etude de la forme et du contenu de l'autobiographie *Drugie berega* », nous nous penchons sur la structure de cette œuvre. Nous analysons sa préface, sa composition, la personne grammaticale de l'énoncé et les relations entre auteur, narrateur et protagoniste. Nous étudions les personnages du récit en trois temps : personnages autobiographiques, Mnémosyne et le Destin. Tout à la fin du chapitre, nous nous arrêtons sur la question du temps et de l'espace.

Le deuxième chapitre de la troisième partie porte sur l'analyse stylistique de *Drugie berega*. Le premier sous-chapitre développe le statut du style dans l'œuvre de Nabokov et dans son autobiographie en particulier. Le deuxième sous-chapitre traite les procédés stylistiques dans le texte autobiographique. Le troisième sous-chapitre aborde la question de la métaphore dans les textes autobiographiques de Nabokov.

Le troisième chapitre effectue une analyse thématique de *Drugie berega*. Tout d'abord nous définissons le thème et les lignes thématiques tels qu'ils se présentent chez Nabokov, et nous en détectons leurs spécificités. Ensuite, nous analysons la présence d'éléments et de techniques utilisés dans le théâtre et la présence d'éléments propres au conte. Enfin, il est question du thème du double dans l'autobiographie de Nabokov.

Dans la quatrième partie « *Approche intertextuelle*. L'autobiographie, la biographie et la fiction dans l'œuvre de Vladimir Nabokov », nous analysons le problème de l'entrelacement singulier des écrits autobiographiques avec les écrits fictionnels. Tout d'abord nous nous concentrons sur les rapports qu'entretiennent réalité et fiction. La transformation de la réalité dans une œuvre d'art est étudiée en trois temps : perception de la réalité, conservation de la réalité et expression de la réalité. Cette étude vise à préciser les positions artistique et esthétique de Nabokov vis-à-vis du genre autobiographique et de la littérature en son entier, position qui se traduit par le choix du critère de la « vérité de l'art ». Le premier chapitre étudie également les biographies écrites par Nabokov. Les deuxième et troisième chapitres mettent en corrélation les éléments autobiographiques et fictionnels dans son œuvre et analysent le phénomène des pseudo-autobiographies et des pseudo-biographies.

L'artifice déclaré de la création littéraire et l'approche thématique sont mis en évidence dans son écriture autobiographique, biographique et fictionnelle. Le projet autobiographique de notre auteur est indéniablement lié à ses projets biographique et fictionnel (l'écrivain écrit en partie son autobiographie pour prévenir ses biographies postérieures). Notons que Nabokov n'a pas laissé de mémoires, comme la plupart de ses contemporains. Comme le genre des mémoires était très répandu dans l'émigration, nous devons nous interroger sur les raisons de cette réticence. Elle a été motivée, nous semble-t-il, par le caractère individuel,

individualiste même, de l'écriture de Nabokov. Même dans son autobiographie, il évite tout aspect propre aux mémoires : sa description de l'émigration, par exemple, ne tient que sur quelques pages et représente plutôt un tableau métaphorique.

Sa conception du genre autobiographique sert à définir les rapports entre le monde réel et le monde artistique. Nabokov transpose dans son autobiographie des épisodes déjà interprétés et réussis du point de vue artistique ou philosophique dans ses romans. L'étude des romans de cet écrivain nous a aidée à confirmer la thèse selon laquelle son œuvre fictionnelle est profondément autobiographique et philosophique. Les mêmes thèmes ressurgissent dans l'écriture autobiographique et fictionnelle : les rapports entre le temps et l'espace, entre le passé et le présent, la figure du Destin et de la mémoire, le motif, les lignes thématiques, l'entrée dans un tableau, l'ekphrasis, le tapis magique, le double et le lecteur. L'abondant corpus autobiographique dans la fiction de notre auteur entre dans une relation d'opposition à son autobiographie.

Dans la cinquième partie « *Approche poétique*. L'autobiographie et la poésie dans l'art de Vladimir Nabokov », nous démontrons sur l'exemple d'un corpus varié que la poésie chez Nabokov acquiert une dimension autobiographique toute particulière. Cette partie est construite sur l'opposition entre le « je » lyrique et le « je » autobiographique.

Le premier chapitre se propose d'examiner les connexions entre écriture autobiographique et écriture poétique dans l'œuvre de Nabokov. Le deuxième chapitre aborde la question des thèmes et des motifs dans la poésie de Nabokov et leur corrélation avec certains thèmes et motifs de son autobiographie. Nous étudions les poèmes autobiographiques de notre auteur selon trois axes : le lieu, le temps et le sujet lyrique de l'énonciation poético-autobiographique. Le dernier axe est analysé dans le troisième chapitre qui traite la question de la figure du poète dans la poésie et l'autobiographie de Nabokov.

Dans l'autobiographie et la poésie, Nabokov traite les mêmes thèmes, il utilise les mêmes motifs. Ils sont d'abord élaborés, conçus dans la poésie, puis transposés dans l'autobiographie en passant très souvent par la prose de fiction. Le thème principal de la poésie de Nabokov est le rapport entre le sujet lyrique et la Russie. Parmi d'autres thèmes et motifs retrouvés à la fois dans la poésie et l'autobiographie, nous pouvons citer le motif du tapis magique comme métaphore de la création artistique, la recherche dans la nature du moment présent ou futur, le retour dans la patrie, la figure de Mnémosyne et de la Muse du poète, le dessin qui structure le texte poétique, les rapports entre le temps et l'espace de l'énonciation poétique et autobiographique et bien évidemment la figure du « je » (la figure du poète et de l'autobiographe) qui domine l'espace poétique de l'œuvre.

La trilogie autobiographique « L'enfance », « Le poème universitaire » et « Le poème de Paris », présentant le développement de la personnalité du poète dans la durée, forme un parfait corollaire aux trois versions de l'autobiographie, *Conclusive Evidence* de 1951, *Drugie berega* et *Speak, Memory* de 1967, qui approfondissent et précisent les événements de la même époque et qui représentent toujours le même espace sémantique et poétique. Si l'autobiographie et la prose de fiction forment chez Nabokov un système dans la synchronie, l'autobiographie et la poésie se trouvent disposées sur l'axe de la successivité. L'autobiographie de Nabokov se situe entre prose et poésie, mais elle se rapproche davantage, par sa fonction, de la poésie.

Dans la sixième partie « *Approche ontologique*. La situation de l'exil radical dans l'autobiographie et la poésie de Vladimir Nabokov », nous étudions trois coordinations : l'exil et la création artistique, l'exil et l'énonciation autobiographique, l'exil et l'énonciation poétique.

Le premier chapitre est construit sur deux visions de l'exil, russe et occidentale, visions qui se rencontrent dans l'art de Nabokov en forgeant sa propre poétique de l'exil. Nous donnons tout d'abord une définition de l'exil, puis nous étudions le contexte de l'émigration russe sur l'exemple de la polémique qui surgit entre Georgij Adamovič et Vladislav Xodasevič au sujet de la nature et de l'avenir de la littérature russe en émigration, polémique à laquelle Nabokov participe vivement. Après avoir établi le contexte russe de l'exil, nous situons rapidement l'art de Nabokov par rapport à la vision de l'exil dans la culture occidentale. Les deux modèles de l'exil, russe et étranger (occidental), nous permettent de distinguer les particularités de l'exil de Nabokov : exil spatial et temporel (création de l'espace et du temps artistiques), exil linguistique (création d'une langue universelle à visée artistique accomplie, entre autres, par le passage à l'anglais) et exil spirituel (création du lecteur futur).

Nabokov fait de l'exil imposé un choix, de l'exil subi une vertu. La situation de l'exil-contrainte, de l'exil subi est modifiée par l'artiste en choix de vie, en choix esthétique. La situation d'exilé dicte à l'artiste une esthétique nouvelle, le condamne à innover, à ne pas répéter les stéréotypes de l'« ancienne » littérature (celle de l'Age d'argent). Tout doit être renouvelé dans cette perspective (thèses, style, genres). Il s'agit, dans le cas de notre auteur, d'une véritable mutation stylistique et linguistique. L'autobiographie et la poésie occupent chez Nabokov une place éminente dans cette réorientation de l'écriture.

Dans la septième partie « *Approche dialogique*. Le lecteur de l'œuvre autobiographique et poétique de Vladimir Nabokov », nous étudions le statut du lecteur dans l'œuvre de Nabokov. Les propos de cet auteur sur la liberté foncière du lecteur et sur la répétition, la réitération comme condition

essentielle de l'acte de lecture sont relativement novateurs et importants du point de vue technique.

Dans la huitième partie « *Approche comparative*. Comparaison de l'autobiographie *Drugie berega* de Vladimir Nabokov avec les autobiographies d'autres écrivains », nous faisons une analyse comparative de l'autobiographie de notre auteur et de trois autobiographies d'écrivains russes du XX^{ème} siècle : « *Le bruit du temps* d'Osip Mandel'stam », « *Sauf-conduit* de Boris Pasternak » et « *Petite enfance* de Vladislav Xodasevič ».

4. Conclusion

Dans notre travail, nous avons exposé l'objet étudié à la fois de manière descriptive, analytique et synthétique. L'enjeu de la thèse était de spécifier les traits novateurs de l'autobiographie de Nabokov ainsi que sa modernité autobiographique et poétique. Afin de définir l'autobiographie de Nabokov, nous avons choisi la méthode contrastive, car tout phénomène se définit toujours par rapport à un autre. L'œuvre étudiée a été analysée dans plusieurs relations d'opposition : les modèles étrangers et russes, la tradition et la modernité, les versions russe, anglaise et française du texte autobiographique, l'autobiographie et la biographie, l'autobiographie et la fiction, l'autobiographie et des textes métapoétiques, l'autobiographe et la poésie, l'autobiographie et l'exil, l'auteur et le lecteur, l'autobiographie de Nabokov et les autobiographies d'autres écrivains russes. Au sein du texte autobiographique lui-même de notre auteur, il existe une tension très forte, profonde et poussée à l'extrême entre un perfectionnisme stylistique et une réflexion philosophique, entre une ironie délibérée et un sobre lyrisme. Cette étude nous a démontré que dans l'économie du système artistique de Nabokov, l'autobiographie occupe une place importante.

Dans son texte autobiographique, Nabokov reprend le modèle de l'autobiographie classique et le subvertit à sa manière. L'autobiographie de Nabokov ne suit pas le schéma fixe et prédéterminé d'un modèle unique, mais adapte une variété de modèles et de styles à son propre style. Dans son autobiographie, l'écrivain joue avec et contre la tradition. Il rend conventionnels les principes de l'autobiographie, il transvalue ses principes et montre leur caractère modifiable et évolutif. Chez lui, on observe non seulement la réception de modèles étrangers ou nationaux, mais aussi leur expression active dans la langue littéraire. La perception de Nabokov comme écrivain qui se moque de son public et qui joue constamment avec son lecteur est relativement récente et datée. Elle est propre à la vision du post-modernisme. Notons que les lecteurs contemporains des œuvres russes de Nabokov n'ont même pas pensé à amorcer l'étude allusive ou interprétative de ses œuvres. La mise en exergue de l'aspect ludique de la poétique de cet écrivain est effectuée par le lecteur post-moderniste qui interprète certains indices comme tels.

Dans *Drugie berega / Speak, Memory*, Nabokov redéfinit les rapports entre réalité et fiction à l'intérieur du texte d'une façon novatrice : dans le genre autobiographique, le critère suprême de la vérité est celui de l'art, de l'illusion artistique. La démarche de Nabokov se présente comme une tentative de recréation de son passé par l'acte de l'écriture qui devient moyen d'instaurer un lien entre réalité et imaginaire, ainsi que de reconstituer tous les éléments fragmentés de la vie en un tableau complet et fini grâce à la force de sa mémoire et de son imagination. L'autobiographie de notre auteur présente un entrechoquement entre le réel du présent et la parole du passé, entre l'ordre de la réalité et l'ordre de la fiction. Dans le livre autobiographique de Nabokov se rencontrent création et réflexion sur la création, réflexion qui essaie de s'arroger un rôle suprême, ce qui confère une qualité philosophique à la démarche autobiographique de cet écrivain. Les idées philosophiques exprimées par l'écrivain dans son autobiographie et son œuvre en général ne prétendent pas être des vérités intangibles, mais elles font réfléchir le lecteur sur le statut des questions ontologiques dans une œuvre d'art. Notre auteur surmonte les limites de l'histoire grâce à l'imagination artistique, en transformant des faits de vie en images artistiques significatives. Il fait ressortir la singularité de son passé dans la mise en thèmes et en structure, en discernant des liens sémantiques entre différents événements qui ne se manifestent que dans la rétrospection. Nabokov impose un ordre artistique à sa vie.

Par *Drugie berega / Speak, Memory*, Nabokov pose les fondements d'une écriture autobiographique d'un genre nouveau : la construction « échiquéenne » de l'œuvre, la notion de problème et d'énigme, la notion de « thème » ainsi que les réseaux de lignes thématiques et métaphoriques qui structurent l'espace poétique du texte autobiographique. Au centre de la poétique de cette œuvre se trouve la figure du destin personnel de l'auteur. Dans son autobiographie, Nabokov effectue la mise en scène fictive de sa vie et de la complexité de la vie.

Le temps de l'autobiographie est transcendé, il est signifié et signifian par la parole de l'artiste. Ainsi Nabokov tâche de se débarrasser de la prise du temps, en introduisant la mobilité d'un espace à l'autre et les parcours du présent au passé. L'autobiographie et le temps, le discours autobiographique et la temporalité sont des sujets porteurs de la poétique autobiographique de notre auteur. L'autobiographie chez Nabokov ainsi que chez ses prédécesseurs de l'époque de l'Age d'argent et ses contemporains émigrés décrit la mutation de la conscience autobiographique et l'influence du temps sur la parole artistique. Chez Nabokov le temps est le silence, un interstice silencieux dans des schémas rythmiques. L'exercice de l'art combat l'activité du temps historique, humain dans l'ordre de la pensée et instaure un autre temps, le temps esthétique. L'artiste oppose à la corrosivité

du temps des îlots de sens qui résistent au temps : des œuvres finies qui vainquent l'effet destructeur du temps dans le monde des choses.

L'autobiographie de Nabokov reflète la situation de l'exil radical, situation propre à la littérature de l'émigration russe. Le retour en Russie, lieu de son enfance, est exprimé par le retour constant à son texte autobiographique, par la création de contextes autobiographique et lyrique dans son œuvre. La duplication du matériau selon des configurations nouvelles est fréquente chez l'écrivain. Les raisons des répétitions, des multiples interprétations, des réalisations du même thème, du même sujet, consistent à voir la manière dont la même idée se réalise dans différentes situations et à discerner la multiplicité de l'interprétation de cette idée.

Tous les réseaux d'allusions sont secondaires et accessoires dans la poétique de Nabokov et fonctionnent, chez l'écrivain, comme un outil pour s'inscrire dans la tradition littéraire et culturelle. Les allusions n'organisent aucunement *Drugie berega / Speak, Memory* en un système signifiant, cohérent et n'assurent pas la structure de cette œuvre. Les réminiscences littéraires chez Nabokov peuvent être mises en rapport, par leur fonction d'intégration d'une œuvre littéraire concrète dans la tradition artistique, avec sa théorie des répétitions.

La métaphore dans l'autobiographie de Nabokov est renouvelée par la présence du corps qui acquiert chez notre auteur une signification toute particulière. La métaphore du corps vivant est fréquente et multiple, elle met en avant l'étendue et la qualité perceptive du corps. Mnémosyne chez Nabokov n'est jamais une abstraction, mais une personne. Le concret n'est jamais éliminé de l'écriture autobiographique, il est maintenu avec la plus haute spiritualité. Mais tout cela n'élimine pas cependant la vision utopique de cet écrivain qui se manifeste par le fait qu'il tente de transposer les caractéristiques de la sensation tactile éprouvée lors du toucher matériel, effectif des objets en une perception « intactile » et imperceptible des notions abstraites. Le texte autobiographique de Nabokov met en place deux autres visions utopiques : une utopie linguistique (la langue universelle, la vision picturale du langage) et une utopie temporelle (le temps terrestre qui occulte le « temps éternel », le temps de la création artistique, le temps authentique).

L'aspect novateur des métaphores chez Nabokov consiste en ce que ces dernières sont consacrées à la mémoire. Sous ce rapport, il est le disciple direct de Proust. Notamment, cette constante « incorporation » ou incarnation de la mémoire est présentée, grâce aux métaphores employées par l'écrivain, comme un véritable organe qui appréhende le passé dans son intégralité. Il faut souligner la systémicité de ces métaphores qui sont conjuguées à des réminiscences littéraires éparpillées dans le texte. Les rapports entre le moi « vécu » (personnel, individuel, empirique) de l'auteur et son moi créateur (le moi de l'auteur en tant qu'auteur justement) sont

primordiaux pour la constitution de réseaux métaphoriques. Ce rapport est vécu sur le mode de l'aliénation chez Nabokov, expropriation du moi véritable par le moi du créateur.

A la fin de notre travail de recherche, nous soulignons qu'on peut ne pas être d'accord avec les idées énoncées par Nabokov, mais on ne peut pas lui reprocher un manque d'unité et de cohésion sémantiques, artistiques et philosophiques dans ses idées qui forment un système artistique cohérent dans lequel tout est logique, réfléchi et médité. Ce qui étonne chez cet auteur, ce sont la complexité de la pensée et la complexité extrême de son expression verbale. C'est la perfection de la finition artistique qui heurte souvent le lecteur et lui donne le vertige esthétique dans la plupart des cas. Nabokov prône un individualisme créatif et interprétatif. Il n'existe pas, pour lui, d'interprétation univoque d'une œuvre littéraire. Pour l'écrivain, il s'agit toujours de la multiplicité de l'interprétation littéraire ressentie par le lecteur, ce qui fait d'ailleurs la force de l'œuvre littéraire et en intensifie la vitalité artistique.

5. Perspectives de recherches futures

Les recherches menées dans le cadre de notre thèse et les conclusions auxquelles nous avons abouti nous montrent la nécessité d'étudier les caractéristiques évolutives de la poétique autobiographique non seulement sur l'exemple d'un auteur précis, mais aussi sur un corpus beaucoup plus large et varié, celui de la littérature russe. Dans nos recherches futures, nous essayerons de définir le genre autobiographique par rapport aux genres littéraires limitrophes ainsi que de saisir les particularités de la poétique autobiographique russe par rapport à la poétique autobiographique de l'Europe occidentale.