

Tatiana SOKOLNIKOVA

Le pouvoir dans l'œuvre de Mixail Bulgakov

Thèse de doctorat sous la direction de Marc Weinstein (univ. de Provence)

soutenue le 7 février 2009, à l'université de Provence

L'œuvre de Mixail Bulgakov explore le phénomène du pouvoir sous des aspects fort divers. Elle met en scène de nombreux acteurs, supérieurs ou subalternes, du pouvoir hiérarchique, de même que les moyens de coercition nécessaires à son « bon » fonctionnement. Il apparaît ainsi que, dans la vision bulgakovienne, tout pouvoir hiérarchique (police, Eglise ou autre) possède des caractéristiques bien déterminées (il est limité, temporaire, assujettissant) et qu'il impose des modèles de comportement précis. Mais l'œuvre ne se limite pas à la dimension oppressive : elle expérimente sur les facteurs qui corrodent les rouages de toutes sociétés uniformisées par les effets de pouvoir. A cet égard, le principe du redoublement joue un rôle fondamental dans la poétique de relativité propre à Bulgakov. Affectant les mécanismes uniformisants du pouvoir, il fait de la relativité une parole bien plus subversive que la simple satire. En définitive, seul le pouvoir de l'art s'impose, par ses effets de multiplicité, comme un mode d'action non oppressif sur autrui.