

Pierre-Étienne PENOT a soutenu sa thèse de doctorat en Histoire contemporaine, préparée sous la direction de Jacques Weber (univ. de Nantes), le 3 mars 2011 à l'université de Nantes, sur le sujet :

La Pologne, de la naissance de Solidarité à la mort du Parti communiste polonais, à travers la presse française (juillet 1980 – janvier 1990)

Membres du jury : Jerzy Eisler (IPN Varsovie), Stéphane Courtois (CNRS), Dominique Barjot (univ. Paris-Sorbonne), Alexandra Viatteau (univ. Paris II), Jean-Pierre Bois (univ. de Nantes), Jacques Weber (univ. de Nantes)

Résumé / Abstract

La Pologne de Solidarność est l'épicentre du tremblement de terre géopolitique qui renverse le système soviétique. Premier syndicat libre en pays communiste, Solidarność est un phénomène particulièrement original puisqu'il est le fer de lance d'une véritable révolution ouvrière, culturelle et nationale qui fissure les murs épais du totalitarisme. Chantant des cantiques et non l'Internationale, c'est sous les portraits de Jean-Paul II que les grévistes polonais d'août 1980 repoussent la dictature et déboussolent les observateurs occidentaux.

Durant cette décennie charnière, la Pologne est le pays le plus suivi par les journalistes français. Les collections du *Monde*, du *Figaro*, de *La Croix*, de *Ouest-France* et de *L'Humanité* ont été intégralement analysées. Par ailleurs, les recherches dans les archives polonaises prouvent l'ampleur des méthodes communistes de contrôle, de pression et de désinformation à l'encontre de la presse occidentale.

Assurément, la presse française a apporté une aide significative (matérielle et morale) à Solidarność. Toutefois, en véhiculant souvent des stéréotypes erronés, par incompetence ou par idéologie, les journaux français ont offert de l'actualité polonaise une image parfois déformée.

Il s'agit donc tout autant d'une histoire de la Pologne communiste, que d'une analyse des préjugés idéologiques d'une partie des journalistes français sur l'Europe captive.

The Poland of Solidarność is the epicentre of the geopolitical earthquake which knocks down the Soviet system. First free labor union in a communist country, Solidarność is a particularly original phenomenon because it is the spearhead of a real labor, cultural and national revolution which cracks the thick walls of totalitarianism. It is under the portraits of John-Paul II that, singing hymns and not the Internationale, the Polish strikers of August 1980, push away the dictatorship confusing the western observers.

During this pivotal decade, Poland is the most interesting country for the French journalists. The collections of *Le Monde*, *Le Figaro*, *La Croix*, *Ouest-France* and *L'Humanité* have been entirely analyzed. Besides, the researches in the Polish archives prove the scale of the communist methods of control, pressure and disinformation against the western press.

Undoubtedly, the French press brought a significant help (material and moral) to Solidarity. However, by often conveying erroneous stereotypes, by incompetence or ideology (or both), the French newspapers offered an occasionally deformed image of the Polish current events.

It is therefore just as much a history of communist Poland, as an analysis of the ideological prejudices of some French journalists on captive Europe.