

Резюме

Взаимоотношения русского театра и общества в переходные периоды : эпоха революции (1917-1921) и перестройка (1985-1991)

Чтобы выяснить какие характерные черты присущи этим отношениям, мы изучили и проанализировали театральную жизнь (эстетику постановок, вкусы режиссеров и публики) и юридический статус театров.

Первый период : Для государства театр является средством пропаганды и источником культуры, подчиняемый цензуре. Политуправление Красной армии руководит театральными новшествами. В этот период улица врывается в театр, а театр завоевывает улицу.

Второй период : Отказ государства от своих обязанностей имеет три фазы. Самая значимая-отказ от цензуры, потом государство отказывается от монополии спонсора и, наконец, - от монополии собственника. Литературный, вербальный театр вытесняет социальный.

Заключительную часть работы мы посвятили анализу постоянных требований актерской корпорации - автономии театров, финансовой независимости и свободного выбора репертуара. Эти требования характерны для обоих периодов. Двусмысленные отношения между художником и государством также исследованы в нашей работе.