

UNIVERSITÉ PARIS VIII – VINCENNES-SAINT-DENIS

ÉCOLE DOCTORALE Pratiques et théories du sens

DOCTORAT

PHILOSOPHIE

Denis SKOPIN

**La politique de la disparition et la photographie :
Pour une théorie du milieu**

Thèse dirigée par M. Jean-Louis DÉOTTE

Jury :

M. Alain BROSSAT

M. Jean-Louis DÉOTTE

M. Carsten JUHL

M. Jean-François ROBIC

Résumé

Ce travail de thèse s'articule autour du phénomène des disparitions forcées sous les dictatures, le terme « la politique de la disparition » englobant ici les cas où les répressions physiques à l'encontre de l'ennemi politique s'accompagnent de l'effacement des traces matérielles de la victime.

La thèse analyse, dans la perspective politique et esthétique, le phénomène de la destruction des visages des « ennemis du peuple » sur les photographies de groupe dans la Russie stalinienne. L'étude a pour base empirique quatre-vingts photographies découvertes par l'auteur au cours des recherches aux archives de plusieurs villes russes, ces photographies portant différentes traces, telles que les biffages ou les notes manuscrites laissées par les policiers staliniens.

Cette analyse a l'avantage d'ouvrir plusieurs pistes de réflexion, de rendre possible une interrogation conjointe sur la nature de la terreur et la signification politique de la photographie. Afin de penser le rapport entre la politique et l'esthétique, la recherche fait un recours systématique aux notions de *milieu transindividuel* (G.Simondon) et d'*appareil* (J-L.Déotte), qu'il s'agisse ensuite de la décomposition de ce milieu du fait des disparitions politiques ou de sa constitution par les appareils, dont la photographie.

La thèse compte 374 pages, y compris 19 illustrations et une bibliographie de 269 titres.

Mots clés : photographie – aspects politiques –URSS, photographie – 20^e siècle, iconoclasme –URSS, totalitarisme et art



Sommaire

Avant-propos.....10

Introduction.....14

CHAPITRE I. Les disparitions politiques et la photographie.....20

Introduction : la spécificité de l'objet de la recherche - Le commentaire des photographies - « L'oubli de l'oubli ». La question des archives

I.1. La doctrine de l'hostilité et la photographie de groupe.....30

La doctrine de l'inimitié : les différences idéologiques ne sont pas essentielles - La guerre et l'ennemi de classe selon Georg Lukács - La politique de l'hostilité et la biopolitique - Vision « polémocentrique » - L'impossibilité de la distinction entre *hostis* et *inamicus* - La guerre moderne : perte de l'ennemi, indistinction entre guerre et paix - La totalité de la guerre. La mise en cause de la notion de neutralité - L'élargissement du champ des activités militaires - L'identification de l'ennemi - L'ennemi intérieur et les photographies noircies - Les photographies portant des inscriptions - La photographie signalétique : la reconnaissance et l'empreinte - L'usage de la photographie par le NKVD n'était pas signalétique - La Commune de Paris : les photographies des Communards et le « bertillonnage » - A.Rouillé sur les photos de famille mutilées - La photographie *post mortem* - L'image photographique entre l'individuel et le collectif - Les passages urbains et le passage devant l'objectif d'un appareil photo: l'indistinction de l'individuel et du collectif - La transindividualité et sa nature symbolique selon G.Simondon - Les valeurs communes - Le reniement - Rapports entre parents et enfants. Maternité - Rapports mari/femme - Les autorenements - La parenté biologique et les rapports transindividuels - Fraternité - L'amitié - Contre la sociologie des purges staliniennes - Les relations transindividuelles et la logique de la Terreur - H.Arendt : la défaite du social et la société atomisée. La masse - La disparition de la victime. Le rapport qui est atteint en premier lieu n'est pas « social » - La terreur et le politique - J-L Nancy sur l'essence de la communauté - Le biffage des photographies n'était pas un vandalisme - La politique de la disparition et la censure

I.2. L'émotivo-affectivité de la photographie et la question de la communauté.....93

P.Bourdieu : la photographie est un art moyen - Les sociologues et la photographie. Critique de l'approche sociologique - Les photos et les albums de famille : construction de l'« individu de groupe » - L'acte photographique comme émotion partagée - La photo et la magie. La traversée du seuil - La photographie comme refuge d'archaïsmes et de superstitions - La photo n'est pas sans conséquence pour le sujet photographié, elle est une communication - La micro-mort photographique et la désidentification - Re-identification en tant qu'appartenant à un groupe - Le portrait de groupe: un « singulier pluriel ». La fraternité.

I.3. Le transindividuel et la notion d'appareil.....111

La transindividualité et la technique - La machine : l'idée de la production - L'appareil comme

objet technique complexe - L'appareil et le dispositif (Foucault) - L'appareil et la prothèse - L'extériorisation et l'intériorisation - La prothèse et l'appareil du point de vue de leur marge d'indétermination - *Le Protagoras* de Platon : l'appareil comme « seconde technicité » - La technique et l'éthique

I.4. Le Visage et les sans-visages.....128

Le visage et la question de l'humanité - Le visage dans *Totalité et infini* - Le visage et le rapport éthique - La logique de la trace - La critique du visage par Derrida : le visage est un phénomène - M-J. Mondzain : la déconstruction de l'humanisme du visage et la « démocratie du visage » - Deleuze : la critique du visage - Le visage n'était pas la cible majeure de la destruction - Derrida sur l'écriture technique

I.5. Pour une théorie de l'image photographique. Critique des théories indicielles.....143

Les paradigmes théoriques de la photographie selon Ph.Dubois. Les théories mimétiques - Le paradigme « analogique » : artificialité du signe photographique - L'invention de la photographie n'en est pas une - La dénonciation politique de la photographie - Le paradigme indiciel (R.Krauss, Ph.Dubois, H. van Lier...). Les théories indicielles et l'« objectivisme » du XIXe siècle - Les rapports de production. L'influence de Ch.S.Pierce - La priorité du processus chimique. Le déni du rôle de l'appareil - La priorité du singulier - La photographie et l'empreinte. Le Voile de Véronique et le fétichisme de la photographie - Le déclin de l'approche indicielle - Jean-Marie Schaeffer : la pragmatique de la photographie - L'image comme la non-opposition des contraires - Les oppositions sujet/objet et individuel/collectif - Entre l'abstrait et le concret - Entre le passé et l'avenir.

...